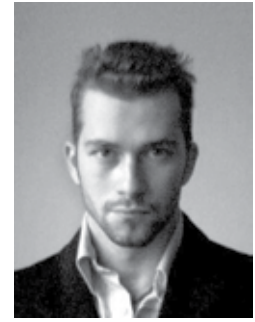


LARGESTE-TI ORIZONTUL!

de Alberto Bolocan



Salut! Vreau sa va spun de la inceput ca aceasta nu este o lectie de tehnica sau de ghitara in special, ci se refera mai mult la largirea orizontului muzical, sa incerci sa profiti de orice strop de imaginatie creativa.

Piesa "Eyes of a shadow" am compus-o prin 1997, si am apucat sa o mai cantam pe la cateva festivaluri inainte ca Rising Shadow sa ia o pauza de cativa ani buni (haha, la vremea aia cand ne-am despartit nu credeam ca ne vom mai reuni vreodata). Acum cateva luni bune de tot am reinceput lucrul pentru noul album, iar piesa "Eyes" nu avea deloc solo (pe cel vechi il uitasem in anii astia)...si nici nu stiam...nu aveam nici o idee cum va suna. Aveam niste armonii care imi sunau bine in cap, si m-i se parea ca se potrivesc cu atmosfera piesei. Cand ma jucam cu armoniile, ele sunau cam...cum se poate vedea in **fig.1**.

Fig.1

Dm Dm9 Gm6/D Dm9 Gm9/D

TAB: 10 10 12 | 12 10 12 | 13 10 9 | 17 15 17

Dm A Dm C F C F G#dim A

TAB: 10 10 10 | 10 12 10 | 13 13 14 | 13 16 14 | 17 17 18

Ultima parte este formata dintr-o succesiune de acorduri de care o sa spuneti ca seamana cu Malmsteen. De acord. Numai ca aceea clasica, tipica, succesiune vine de la unul din "taticii muzicii" si anume Johann Sebastian Bach (perioada preclasica).

SESSUNI

EYES OF A SHADOW - Solo

1

Dm Gm6/D Dm7 Gm6/D Dm

full 1/2 P.H.

TAB

8 8 11 10 10 9 9 14 10 14 10 7 10 14 10 14 10 7 10 14 9 7 9

T T T T T

6

Gm6/D Dm7

17 11 17 11 8 11 15 11 15 11 8 11 17 11 8 11 13 5 13 5 0 5 13 5 13 5 0 5 12 5 0 5

T T T T T T T T T

8

Gm6/D Dm A/C#

15 10 15 10 6 10 17 10 17 10 6 10 15 10 6 10 13 10 10 10 10 13 10 12 9 10 9 12 9 10 9

T T T T T

10

Dm C/E F C/E

13 10 10 10 10 13 10 15 12 13 12 15 12 17 13 13 14 13 13 17 13 15 12 13 12 13 12 15 12

12

F G#dim A5 A5 A5

17 13 13 14 13 13 17 13 19 16 18 19 16 16 19 16 18 17 15 18 17 15 14 15 17 15 14 15 14 12 15 14 12 12 11 12 14 12 11 13 12 10 13 12 10 9

Aici in **fig.1** e varianta simpla, pentru ca apoi dupa cum se poate vedea si in partitura piesei, folosesc din cand in cand acordurile in rasturnarea intai (cu terta acordului respectiv in bas - **Dm A/C#, Dm C/E, F C/E, F G#dim, A**). Nu aveam habar cum o sa sune solo-ul...initial nici nu vroiam sa cant tapping-uri...pentru ca deja stilul asta este folosit de multi, si nu m-as fi deosebit cu nimic de ei in cazul asta. Dar dupa ce m-am jucat un pic...ciupind acordurile intr-un anumit fel (la intamplare), am transpus armonia respectiva intr-o fraza gen tapping (**fig.2**), dandu-mi seama ca nu suna rau, chiar deloc. In **fig.2** si **fig.3** puteti sa va dati seama cum am procedat.

Fig.2

10 10 10 10 12 10 10 10 | 10 10 10 9 12 9 | 14 10 14 10 7 10 14 10 | 14 10 7 10 14 9 7 9

Fig.3

12 11 12 11 12 11 10 11 | 10 11 11 12 11 12 11 | 17 11 17 11 8 11 15 11 | 15 11 8 11 17 11 8 11

Asa s-a nascut prima jumatate a solo-ului, in ceea de-a doua parte areptiind pur si simplu in stilul "sweep-picking" . La sfarsit are o "coborare" in tonalitatea re minor armonic pe care o puteti vedea in **fig.4**. Aceasta "coborare" nu este altceva decat o simpla fraza, repetata in trei octave.

Fig.4

18 17 15 | 18 17 15 14 15 17 15 14 | 15 14 12 | 15 14 12 11 12 14 12 11 | 13 12 10 | 13 12 10 9 10 12 10 9

Sper ca v-a fost folositoare aceasta "lectie", si ca veti profita si voi mai departe de mici idei pe care le aveti, si nu veti ezita sa le transpuneti stilistic in mai multe feluri.

Studiu placut!

S

E

S

I

U

N

I